

AUTOMATISMES AUDIOVISUELS



SYNCHRONISER LES SPECTACLES D'UN MUSÉE, GÉRER LA LUMIÈRE D'UN BÂTIMENT OU CELLE D'UN THÉÂTRE, AUTOMATISER UNE SALLE DE CONFÉRENCES... PARTOUT OÙ LA GESTION CENTRALISÉE D'UNE INSTALLATION AUDIOVISUELLE EST NÉCESSAIRE, IL EXISTE UNE SOLUTION DATATON.

 dataton

La conception modulaire du système Dataton permet d'imaginer la solution des problèmes d'automatisation les plus complexes.

Le Smartpax transmet aux appareils pilotés les ordres qu'il reçoit des interfaces utilisateurs, ou du logiciel Trax.

A partir d'une télécommande infrarouge AirLink, d'un clavier Mictouch, d'un écran tactile TouchLink ou VideoLink, d'un logiciel de commande spécifique, ou de Trax, l'utilisateur contrôle, asservit, synchronise les moyens audio-visuels et domotiques les plus variés mis à sa disposition.



Pavillon "Image Studio", Futuroscope, Poitiers.



L'INTERFACE DE COMMANDE SMARTPAX

L'interface universelle Smartpax, permet le contrôle d'un grand nombre d'équipements variés tels que magnétoscopes, projecteurs de diapositives, sélecteurs de videoprojecteurs, consoles son ou lumière, gradateurs de lumière, régies d'effets vidéo, matrices de commutation vidéo/audio, tourelles de caméra, etc ... en fait, tout ce dont vous avez besoin pour votre installation.

Capable de communiquer en RS 232, RS 422, Midi, DMX 512, 0/10 Volts, simulation de codes infrarouges, de piloter des relais etc ... le Smartpax à l'aide de ses "drivers" peut piloter pratiquement tout ce qui se pilote ...

Dataton propose aujourd'hui plus de 450 drivers de pilotage pour les Smartpax. Un outil logiciel vous permet même de réaliser les vôtres et garanti l'évolution de votre installation.

LES INTERFACES UTILISATEUR

Les interfaces utilisateurs du système ont été soigneusement étudiées pour répondre aux exigences des environnements conférence ou spectacle. Lorsque l'on est plongé dans le noir face à une salle pleine, certains détails comptent ...

Les touches du clavier Mictouch sont lumineuses et ont un clic sensible, tout comme celles des télécommandes IR, afin d'accuser réception de l'ordre donné.

La portée de la télécommande infrarouge AirLink est de 50 mètres et la durée de vie de ses piles au lithium de dix ans. Rien n'est plus bête que d'être bloqué en cours de conférence par des piles usées ...

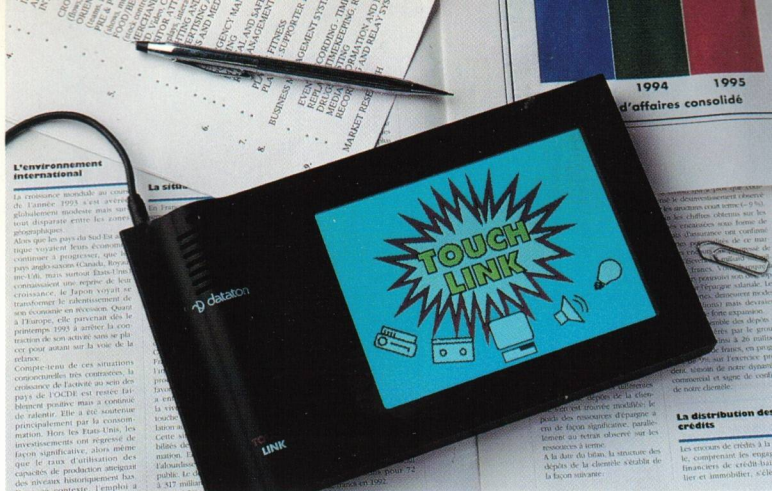
L'écran tactile TouchLink est pourvu d'un haut parleur et d'un détecteur de présence, vous pouvez programmer des sons pour les pressions de boutons ou le réveil automatique de l'écran à l'approche de quelqu'un. Compact et puissant il constitue le summum en matière de télécommande intelligente. Il peut contenir une centaine de pages écrans en couleur et des messages sonores.

L'écran tactile VidéoLink est équipé d'un retour d'image vidéo, permettant par exemple à un conférencier de voir la projection ou de préparer la prochaine (préview). Après tout, l'important c'est le message, pas la technique.

Enfin, vous pouvez choisir vous même votre clavier de commande, des entrées contacts secs et séries sont disponibles dans le système.



Écran tactile Video Link, avec retour d'image vidéo.



Écran tactile Touch Link.

LE LOGICIEL DE PROGRAMMATION TRAX 3

Les domaines d'applications de Trax 3 sont extrêmement variés. Ses capacités sont énormes, il peut piloter plus de 1000 machines simultanément (y compris plusieurs écrans tactiles, commandes infra-rouges etc), les asservir au 1/100ème de seconde et même, assurer le pilotage de plusieurs sites indépendants.

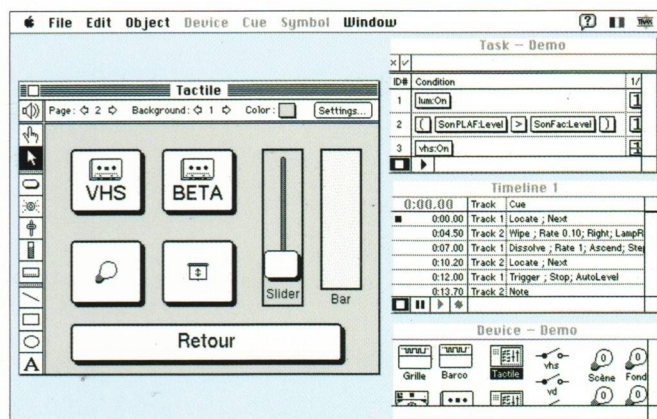
D'une simple salle de conférence à un ensemble de plusieurs salles de formation, d'un spectacle unique à une série de shows indépendants pour un musée entier, sa seule limite ... votre imagination !

Trax 3 est interactif et multitâche, caractéristique unique à ce jour dans ce domaine. Sa grande qualité réside dans sa facilité de programmation.

Nul besoin d'être informaticien, la programmation est intuitive, elle se fait en associant des icônes "actions" à des icônes "machines". Même la programmation logique (Si ... Alors ...) se fait à l'aide de la souris

Trax 3 propose pour chaque appareil, une interface identique au monde réel. Joggle et touches pour les magnétoscopes, curseurs pour les voies lumières ou les consoles son etc ...

Le module de configuration du TouchLink intégré à Trax 3, simple et convivial, vous permet de définir le nombre de pages écran, les boutons par page et les actions attachées à ces boutons.



Le logiciel Trax utilise pleinement l'interface graphique de la plate-forme Macintosh®. Sur l'écran, trois types de fenêtres permettent de configurer et de programmer votre installation multimédia.

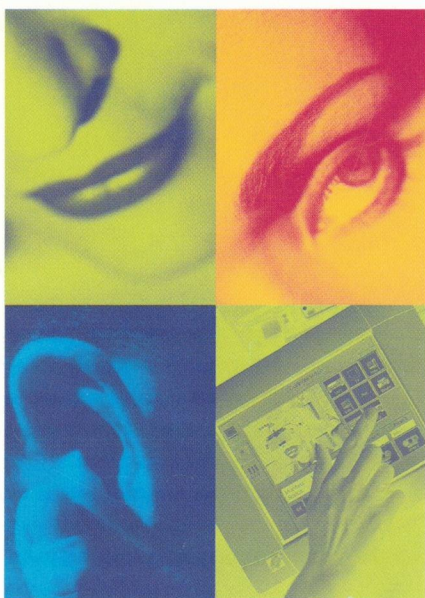


Salle de conférence automatisée, CPR Paris.



dataton

TRUE MULTIMEDIA



LA SOCIÉTÉ

Depuis plus de 20 ans, la société Dataton développe des produits et des solutions d'automatisation audio-visuelle réputées pour leur convivialité et leur fiabilité.

Présente dans le monde entier via ses différentes filiales (USA, Asie, Australie, Grande Bretagne, Allemagne, France etc ...), la société Suédoise a acquis une réputation et un savoir faire unique dans son domaine, où elle est aujourd'hui leader mondial.

Des milliers d'installations Dataton fonctionnent chaque jour dont certaines depuis plus

de 15 ans. Les ingénieurs Dataton travaillent en permanence à l'amélioration des produits et au développement de nouvelles solutions encore plus performantes.

La fabrication des interfaces fait appel aux dernières technologies électroniques dans le respect des normes en vigueur et futures.

RÉFÉRENCES

Des références telles que le Lido à Paris, Les théâtres de Broadway, les pavillons du Futuroscope de Poitiers, ou encore les salles de conférences des plus grands groupes internationaux prouvent la confiance que ces clients exigeants accordent à nos équipements.

Apple, Renault, Bouygues, Microsoft, Rhône-Poulenc, Oracle, Usinor, Matra, Mac Donald, Eurotunnel, la RATP, l'Armée Française, le Groupe Concept, la Très Grande Bibliothèque, l'Assemblée Nationale, l'Hôpital des Quinze-Vingt, de la Salpêtrière, etc ...

La Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette, le Centre Georges Pompidou, le Musée d'Orsay, le Mémorial Leclerc et le Musée Jean Moulin, le Puy du Fou,

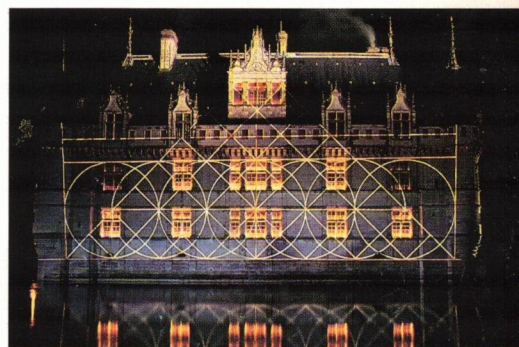
le spectacle du château d'Azay le Rideau, le Musée des Impressionnistes du château d'Auvers sur Oise, le Muséum d'Histoire Naturelle de Paris,

Les médiathèques d'Evreux, du Muséum, de Poitiers etc ...

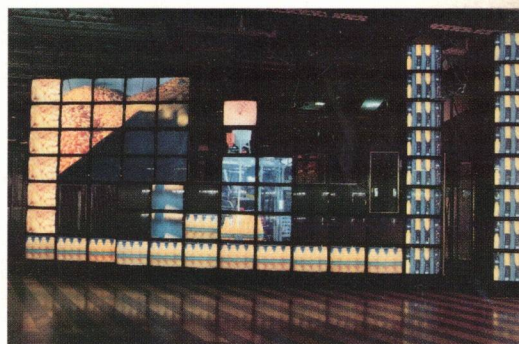
Les expositions Cité Ciné 2, l'Athlète dans les Etoiles, l'Homme et la Santé, l'Emballage, X 200, les cinquante ans du Journal Le Monde, etc ...

Les spectacles de lancement de voitures Ford, Peugeot, des ordinateurs Macintosh Apple, les 100 ans du Crédit Agricole, les stands Citroën, Alcatel, Armée de Terre, France Télécom etc ...

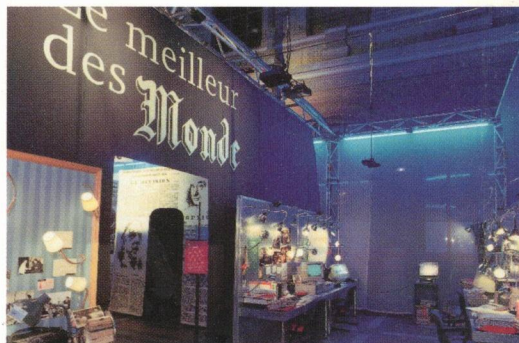
Et bien d'autres à travers le monde ...



Azay le rideau, conception et réalisation C. de Vichet, P. No



Exposition "L'Emballage", La Villette.



Exposition itinérante "Le Monde".

 **dataton**